

MUSIQUE

# Lynn Cassiers : la voie/voix de l'électro

**Mélangeant l'impro, le jazz et l'électronique,** la jeune Belge se crée un univers passionnant hors des sentiers battus. À découvrir.

● Jean-Pierre GOFFIN

Dans un paysage musical lissé par des programmes télé-formatés, sûr que la démarche de Lynn Cassiers tient plus de l'exploration artistique que du clonage cathodique. Très jeune attirée par le chant, Lynn part faire des études musicales au Conservatoire de La Haye : « J'y suis allée plus pour les rencontres musicales que parce que c'est une grande école. » Le goût de l'aventure, déjà. Mais il faut commencer par le début : « J'ai beaucoup travaillé les standards du jazz parce qu'ils contiennent l'histoire, les paroles et tout le voyage



Au Sunset à Paris, Lynn Cassiers crée un nouveau projet avec le célèbre batteur américain Leon Parker.

musical que tu peux partager. » N'empêche que déjà à ce moment-là, Lynn achète un loop, ce bidule électro qui permet de créer des boucles sonores enregistrées, de les moduler, de chanter seule sur ce3 [J'ai travaillé pour mettre cet appareil en relation avec les autres musiciens ; le loop tel qu'il est souvent utilisé laisse peu de libertés aux autres musiciens, les espaces

sont fermés : moi, je cherchais à ce que le loop ne soit pas seulement un truc rythmique, mais crée un paysage sonore, une ambiance. Le matériel se diversifie et Lynn travaille sur l'exploration du son : au départ d'objets usuels comme un verre, une bille, un vieil abat-jour, des ustensiles domestiques divers, elle crée un univers bruitiste qu'elle malaxe

avec ses machines électroniques : « En solo, j'utilise une mixette qui me permet de travailler sur deux pistes différentes ; j'ai ainsi la possibilité de construire une base pour un morceau (par exemple une ligne de basse ou un clavier) sur le premier looper, et de traiter le son d'une bille, par exemple, sur le second looper. Je peux aussi ralentir et accélérer les sons jusqu'à deux octaves au-dessus ou en dessous. » Ce

qui pour l'auditeur lambda pourrait paraître une improvisation à la portée de tout le monde, nécessite une parfaite maîtrise des claviers et synthés : « Tous ces choix demandent beaucoup de concentration parce que chaque son imaginé représente au moins trois actions avec les boutons sur la mixette, ce qui est très différent de l'impro dans le jazz ou en musique acoustique où la transposition du son imaginé peut se faire en une seconde. » Le résultat se trouve sur un album en solo : « Cet enregistrement m'a pris énormément de temps parce qu'il faut posséder la technique à fond, sinon tu n'es plus dans la musique et ça sonne [froid]. Il n'y a pas à proprement parler un travail d'écriture, c'est plutôt quelque chose qui est en moi depuis des années, des bouts de mélodie, l'envie de construire un monde sonore. » Avec cette maîtrise acquise, Lynn Cassiers se fait un nom dans l'univers du jazz et de la musique improvisée : déjà membre de « Tape Cuts Tape » et de « Lidlboj », le groupe du claviériste Jozef Dumoulin, elle intègre aujourd'hui le nouveau projet du batteur américain Leon Parker avec le guitariste Pierre Perchaud. Une artiste à suivre de près. ■  
 ▶ « The Bird The Fish And The Ball », RAT Records et « Lidlboj : Trees Are Always Right », Bee Jazz.

## M et Hooverphonic aux Francos

**FESTIVALS** ♦ L'affiche des Francofolies de Spa s'étoffe. Après avoir annoncé son joli coup : Stromae en ouverture du festival le 16 juillet et la venue de Patrick Bruel, un habitué des lieux, le 19 juillet, l'organisation des Francos lâche deux nouvelles têtes d'affiche : M et Hooverphonic. Ils seront sur la scène Pierre Rapsat le

18 juillet. Et ils devraient être rejoints par un troisième artiste. À voir aussi Gaëtan Roussel (17/7), Girls In Hawaii, Soldout, Saint-André (18/7), Noa Moon, BB Brunes (19/7), Fauve, Emmanuel Moire, GiedRé, Kid Noize (20/7) ou encore, parmi d'autres, Cats on Trees, Disiz, Benjamin Schoos... (21/7).

## INSOLITE

# Des détritrus et des instruments

Les jeunes musiciens de l'Orchestre symphonique de Cateura, au Paraguay, jouent du Mozart avec des instruments confectionnés à partir de détritrus extirpés d'une décharge et feront la première partie de Metallica, en

tournée en Amérique du Sud. Depuis 2002, ils ont donné des concerts en Europe, en Amérique du Sud et aux États-Unis avec leurs violons, guitares, violoncelles et contrebasses de fortune, séduisant le groupe de heavy metal

américain qui leur offre du 16 au 30 mars l'accès à des scènes prestigieuses, à Bogota, Sao Paulo, Buenos Aires. Les 40 musiciens sont tous natifs du faubourg miséreux de Cateura, qui abrite la principale décharge d'Asuncion. ■

OFFRE SPÉCIALE **l'avenir**

## Guide Delta 2014

✓ Aujourd'hui je commande

### GUIDE DELTA 2014

Il vous suffit de verser sur le compte IBAN BE08 3500 0113 4013 des Éditions de l'Avenir S.A., la somme de **24,65 €** (20,75 € + 3,90 € de frais de port) avec le code **886/6433/05937** en communication structurée.

Vous recevrez votre commande endéans les trois semaines qui suivent la réception du paiement. Offre valable jusqu'à épuisement du stock.

En achetant ce produit, vous acceptez que les informations recueillies sur ce document soient reprises dans les bases de données des Éditions de l'Avenir (Corelio) et puissent être transmises à des tiers. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification en vertu de la loi du 08/12/92 relative à la protection de la vie privée. **l'avenir**



### Guide gastronomique : Belgique et Grand-Duché de Luxembourg

Le Guide Delta 2014 des restaurants et des hôtels de Belgique et du GD de Luxembourg + son **Passeport Découverte** qui vous procurera **30%** de réduction dans une sélection de 69 restaurants

- 13<sup>e</sup> édition
- Le Passeport Découverte Delta
- 8 index
- 2000 établissements
- 608 pages
- Finition : quadrichromie

Pour seulement **20,75 €** + 3,90 € (frais de port)

Découvrez nos autres produits sur [www.boutiquelavenir.net](http://www.boutiquelavenir.net)